

# NOVALIMA

## Press Reviews

# Los Angeles Times, USA

Published: 08/02/2023

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2023-08-02/novalima-celebra-con-nosotros-dos-decadas-de-una-aventura-marcada-por-la-electronica-y-los-ritmos-peruanos>

Secciones

Los Angeles Times

SUBSCRIBE

LOG IN



ENTRETENIMIENTO

## Novalima celebra con nosotros dos décadas de una aventura marcada por la electrónica y los ritmos peruanos



Los integrantes de Novalima no recuerdan exactamente cuántas veces han visitado los Estados Unidos en toda su carrera. Piensan que han sido cinco, o quizás seis. Y eso ha incluido presentaciones memorables en la ciudad de Los Ángeles, como las dos que se dieron en California Plaza como parte de la serie gratuita Grand Performances.

Este jueves, el combo peruano que se dio a conocer por su atractiva combinación de música electrónica y ritmos afroperuanos regresa a nuestras costas para brindar [un concierto más íntimo en las instalaciones del Moroccan Lounge](#), ubicado en el centro de nuestra ciudad. Pero lo hace no solo con material nuevo entre las manos, debido al reciente lanzamiento de su producción “La Danza, Pt. 1”, sino también con los ánimos completamente dispuestos para celebrar sus 20 años de existencia.

En realidad, Novalima se creó en 2001, pero fue en 2003 cuando se publicó su primer álbum epónimo. Incluso cuando se produjo la salida del segundo disco, “Afro” (2006), el proyecto funcionaba todavía como una entidad de estudio conformada por Grimaldo del Solar (productor y encargado de los ‘beats’ electrónicos), Rafael Morales (guitarra) y Ramón Pérez Prieto (teclados), cuyas adolescencias habían transcurrido en los ámbitos del rock ‘under’, como parte de bandas tan emblemáticas de su lugar de origen como Curriculum Mortis (que practicaba el thrash metal) y Avispón Verde (proponente del rock psicodélico).

MÚSICA / Noticias

## Novalima presenta su nuevo disco “La danza” y se prepara para su concierto de este viernes 23 en el Sargento Pimienta

Antes de partir a su gira por Estados Unidos para celebrar sus 20 años de trayectoria, la banda nacional tocará Barranco como despedida de su público nacional



Novalima, cuya música combina la tradición con lo contemporáneo.

Novalima, propuesta pionera en fusionar [música afroperuana](#) con electrónica, global beats y otros géneros contemporáneos, está próxima a publicar su nueva producción, “La Danza”. El disco estará disponible en todas las plataformas digitales a partir del 23 de junio.

Además, la noche del estreno se presentarán en el **Sargento Pimienta** de Barranco. Esa será su última presentación en tierras peruanas antes de empezar la gira que los llevará por Estados Unidos para celebrar su 20 años de trayectoria

# Rolling Stones, USA

Published: 01/27/2021

<https://www.rollingstone.com/music/music-features/novalima-madretierra-remix-song-review-1116357/>

**RollingStone**  

GOT A TIP?

LOG IN  
SUBSCRIBE

MUSIC

## Song You Need to Know: Novalima, 'Madretierra' Remix

Afro-Peruvian group reorients a 2015 standout for house-heads

BY ELIAS LEIGHT

JANUARY 27, 2021



*Novalima's last album, 'Ch'usay,' came out in 2018. VITO MIRR\**

“MADRETIERRA,” A SKIPPING track from the long-running Afro-Peruvian group Novalima, is transformed into crunchy house by TolinchiLove, Vitu Valera, and Vazdra, who released a hard-headed remix of the song earlier this month. The single is being put out by Nervous Records, which is famous for its connection to seminal Nineties dance producers like Masters at Work and Armand Van Helden.



*Photo: Vito Mirr / Courtesy of Press Junkie PR*

## NOVALIMA'S 'CH'USAY' IS A MARVELOUS LAYERING OF MANY ERAS OF PERUVIAN SOUNDS

Novalima shapes old Andean traditions into a dance-ready present on fully-formed *Ch'usay*.

By [Adriane Pontecorvo](#) / 24 September 2018

## How Novalima modernizes and revives Peru's African roots music

This article is related to: Peru, South America, David Byrne



For more than a decade, Novalima has updated the traditional sounds of Afro-Peruvian music with a healthy dose of electronica. The band is now adding sounds from other parts of Latin America. (Vito Mirr / Novalima)

AUGUST 22, 2015, 10:26 AM

**A**fro-Peruvian music was born of slavery and, over the centuries, has been on the verge of slipping into obscurity on many occasions — overlooked by record labels, shrugged off as marginal. Yet it has always somehow managed to stage unlikely resurgences.

It's the sound of the African experience in Peru, with lyrics often emerging from tragedy (think: Peruvian blues). Its rhythms unite the thumping sound of the signature wooden drum known as the *cajón* with the complex arrangements of the Spanish guitar. The sound is distinct, often as mournful as it is danceable.

# Le Monde, France

Published: 6/15/2015

[http://www.lemonde.fr/musiques/article/2015/06/15/selection-albums-robert-glasper-novalima-et-van-hunt\\_4654009\\_1654986.html](http://www.lemonde.fr/musiques/article/2015/06/15/selection-albums-robert-glasper-novalima-et-van-hunt_4654009_1654986.html)

NOVALIMA  
**Planetario**

## Le Monde

Groovy, funky, haletant et lancinant, le son de ce collectif est immédiatement identifiable. Depuis leur premier album, paru en 2002, ses musiciens et chanteurs se sont imposés comme fer de lance de l'urbain afro-péruvien, croisant percussions (dont le *cajon*, inventé au Pérou au XVIII<sup>e</sup> siècle, adopté ensuite par le flamenco) et sonorités électro, engagement et mémoire. Ils mettent en valeur ce que doit la culture péruvienne à l'Afrique, un legs dont l'origine remonte à la colonisation du pays par les conquistadors, qui y amenèrent leurs esclaves. Beaucoup d'invités ont rejoint Novalima au cours des différentes sessions d'enregistrement, dont Pablo Watusi, du groupe de salsa colombien La 33, le rappeur cubain Kumar, et l'Espagnol Panko (ex-Ojos de Brujo). Comme pour les précédents, l'album a inspiré des remixes à certains fans éclairés (Bomba Estereo, Quantic, Nickodemus), qui paraîtront à la suite de *Planetario*. ■ **PATRICK LABESSE**  
1 CD Wonderwheel Recordings/La Baleine.

# The Independent, UK

Published: 6/15/2015



**WORLD**  
**NOVALIMA**  
**PLANETARIO**  
WONDERWHEEL

For most bands the rhythm is the backbone. For this Peruvian outfit obsessed by the music of traditional Afro-Peruvian culture, it's the heart and guts too. It's Milagros Guerrero and Juan Medrano Colito's vocals that are left to provide most of the melodic hooks while other instrumentation is largely there to embellish and reinforce the complex, muscular grooves and lend them contemporary edge.

It's a compelling formula they've been refining since 2001 but things are always kept fresh with the introduction of new sonic textures that interweave with the congas, timbales, sub bass and the signature rattle of loose teeth in a donkey's jaw bone.

Guest artists include members of Sidestepper and Ojos de Brujo's DJ Panko. **Howard Male**

# The Boston Globe, USA

Published: 6/26/2015

<http://www.npr.org/sections/latino/2015/07/02/419482663/nonstop-grooves-with-guest-dj-novalima?live=1>

SECTIONS

The Boston Globe

SEARCH

Music

## Novalima's new frontier with Afro-Peruvian music



VITO MIRR

By Siddhartha Mitter | GLOBE CORRESPONDENT JUNE 26, 2015

The claim to fame of Novalima, the eight-piece Peruvian band that has just released its fifth album, "Planetario," is to have brought modern electronica to traditional Afro-Peruvian music, and vice versa.



## Songs mit Eselskiefer und Fischkiste

Die Popszene Perus entdeckt ihre Wurzeln in der lokalen Volksmusik. Bands wie Novalima kombinieren sie mit fetten Beats.

**Knut Henkel**  
Lima

Der Perkussionist rasselnd rhythmisch mit der Quijada. «Eso!», ruft ein Tänzer anerkennend von der Tanzfläche auf die Bühne des rasselvollen Sargento Pimienta. Das Lokal ist eine bekannte Adresse in Limas Nachtleben. Einst als Rockclub eröffnet, spielen hier jetzt auch moderne Bands wie Novalima. Das achtköpfige Ensemble aus Perus Hauptstadt steht für die Wiederentdeckung und Erneuerung des Alten.

Und kaum etwas symbolisiert dies so gut wie die Quijada, dieser ausgeblühtene Unterkiefer eines Esels, dessen Zähne gelockert wurden. Diese Quijada erzeugt ein rasselndes Schnarren, und an dem Abend ist es gleich zum Auftakt des Sets von Novalima zu hören. Die Quijada und das Cajón, die klingende Fischkiste, dazu Congas und Guiro sind klassische afroperuanische Perkussionsinstrumente, die zum Markenzeichen der Band geworden sind - nebst den fetten elektronischen Beats.

### Der Einfluss Afrikas

«Como Yo» heisst das erste Stück von «Planetario», dem fünften Album der Band, die aus drei DJs und vier Instrumentalisten besteht. Sie spielen einen Sound, der auf den Dancefloors zwischen New York, Madrid und Delhi angekommen ist und auch in Lima langsam sein Publikum findet. «Hier haben wir eine Nische besetzt. Wir spielen in grossen Clubs, mal vor 5000 Fans, aber wir sind nicht das grosse Ding», sagt Ramón Pérez-Prieto.

Der 44-jährige DJ und Produzent lebt im Zentrum von Lima und bastelt im

obersten Stock eines prächtigen Apartmenthauses an neuen Songs für die Tanzflächen der Welt. Dub, Reggae, House, aber auch Rock, indische Klänge und eben die traditionellen Klänge der kleinen afroperuanischen Gemeinde, das alles ist sein Material. «Eigentlich kommen wir vom Rock her», sagt er. «Erst später haben wir im Ausland unsere eigene Musik richtig entdeckt.»

Geholfen hat seine Begeisterung für die afrikanische Musik, etwa von Fela Kuti: Ramón Pérez-Prieto suchte nach raren Funknummern mit Latin-Touch und stiess so auf sein eigenes afroperuanisches Erbe. Den afrikanischen Sound kann man bei Novalima immer noch heraushören, aber die Einflüsse sind so vielfältig wie die Vorlieben der Band und ihrer Produzenten: Grimaldo de Solar lebte lange in Barcelona, Rafael Morales in London, und Bassist Carlos Li-Carrillo spielte in den Clubs von Hongkong, bevor sie sich in Lima zur Band zusammenfanden.

Dort gehen die alten Schulkollegen ihrer Begeisterung für den souligen Landó, den ausgelassenen Festejo und den fröhlichen Zamacueca nach. Die afroperuanischen Stile haben tiefe Spuren in den Songs von Novalima hinterlassen, und dabei konnten sich die DJs auf exzellente Lehrmeister verlassen. «Cotito, der lange bei Susana Baca spielte, hat uns eingeführt», sagt Pérez-Prieto.

Susana Baca hat in Peru Kultstatus, weil sie 2002 einen Grammy gewann und so das Land auf der Landkarte der Weltmusik eintrug. Sie war es, die den Rest der Welt auf die Existenz der afroperuanischen Kultur aufmerksam machte. Besonders aufmerksam waren



Der Sound von Novalima ist auf den Dancefloors der Welt angekommen. Foto: PD

Musiker wie Pérez-Prieto. Bis dahin hatte auch die peruanische Szene vornehmlich nach Norden geschaut und sich an den Charts von New York und Miami orientiert.

### Junge entdecken eigene Vielfalt

«Diese Ignoranz gegenüber dem Eigenen verschwindet, und das registrieren wir nicht nur bei unseren Konzerten», erklären Cotito und Marcos Mosquera, die Perkussionisten von Novalima. Auch jüngere Formationen wie Kanaku El Tigre zeugen davon, denn sie stehen mit ihrem Latin-Psycho-Pop für die Neuinterpretation der Chicha, einer peruanischen Cumbia-Variante, die sie mit minimalistischem Pop fusionieren.

novativen peruanischen Bands immer besser an. Gerade haben hier die Cumbia-Minimalisten von Dengue Dengue Dengue ihr Programm vorgestellt, und auch Novalima haben ihre jüngste CD «Planetario» im Club getauft. Das neue Album zeigt nun auch Einflüsse von ausserhalb Perus: In Bogotá liess sich die Band in Aufnahmesessions mit den Salsa-Virtuosos von La-33 inspirieren, und sie kreuzten ausserdem den Weg mit den Cumbia-Erneuerern von Sidestepper.

Das zeigt sich nun in Stücken wie dem pulsierenden «Beto Kele»: Es singt Eka Muñoz (von Sidestepper); und Flöten sorgen für einen indigen-andinen Einschlag. Karibischer kommt hingegen «Santero» daher - eine an den kubanischen Rumba angelehnte Nummer über die auf der Insel weit verbreitete Santería-Religion. Etwas traditioneller, deutlich perkussiver und afroperuanischer geprägt ist «San Antonio», die Interpretation eines alten Carnaval-Songs. Jazzig klingt das Album mit «Hoy Día» aus. Und so wird klar, wie Novalima ihr Spektrum erweitert haben. Wie auch die peruanische Musik, die gerade erst begonnen hat, ihre Vielfalt zu entdecken.

*Novalima: Planetario (Wonderwheel Records);*

*Kanaku y El Tigre: Quema, Quema, Quema (Strut Records);*

*Susana Baca: Afrodiaspora (Luaka Bop);*

*Peru Boom! Bass, Bleeps and Bumps from Peru's Electronic Underground (Strut/Tiger's Milk Records).*

# Funkhaus Europe WDR

Published: 5/18/2015

<http://www.funkhauseuropa.de/musik/globalpopnews/global-pop-news-108.html>

## Novalima Neues Album

Novalima vermischen Afroperuanische Rhythmen mit Clubsounds aus Dub, Latin und Elektro. Der neue Song "Como Yo" ist eine Hommage an das ehemalige Bandmitglied und Perkussion-Legende Mangué Vasquez, der letztes Jahr verstorben ist. Am 16. Juni erscheint das neue Album "Planetario". Für die Aufnahmen haben sich die Produzenten aus Lima dieses Mal internationale Gäste eingeladen: Darunter zum Beispiel DJ Panko aus Barcelona oder La 33 und Sidestepper aus Kolumbien.

# CNN en Español, USA (Interview)

Published: 8/27/2015

<http://www.cnn.com/videos/spanish/2015/08/27/cnnee-enc-intvw-novalima.cnn>



CNN Home

Encuentro con Novalima y sus ritmos afroperuanos

NOVALIMA EN ENCUENTRO  
Música afroperuana: "Planetario"  
FACEBOOK CREÓ SU PROPIO SIRI: CONOCE A 'M'

EN VIVO  
CNN  
5:54p ATL

Videos You Should Watch (89 Videos)

# Radio Nova, France (Live Performance)

Published: 11/27/2015

<http://www.novaplanet.com/radionova/53886/episode-novalima>



nova PLANET.COM

le Player > Écouter la radio

ON AIR RADIO NOVA Titre non disponible

C'était quoi ce titre

## L'INVITÉ DE LA MATINALE

Avec Elodie Font et Thierry PARET  
8H40

Sur Nova, il y a toujours quelqu'un pour venir parler de son ailleurs...

S'abonner

27 novembre, 2015 - 09:10

### Novalima

Novalima, un nom de circonstance pour une semaine de la Nouvelle Internationale de Nova à Lima.

Le groupe nous fait le plaisir de offrir un live en studios, à réécouter ci-dessous.

Novalima

Vous devez vous identifier ou créer un compte pour écrire des commentaires

# NPR Music, USA

Published: 7/2/2015

<http://www.npr.org/sections/latino/2015/07/02/419482663/nonstop-grooves-with-guest-dj-novalima?live=1>



alt.latino

ALT.LATINO: SHOW

## Nonstop Grooves With Guest DJ Novalima

July 2, 2015 · 12:47 PM ET



FELIX CONTRERAS



Hear The Show

36:10

<> Embed



Hear The Songs



Novalima blends Afro-Peruvian folk music with electronic beats.

*Courtesy of the artist*

Had we served *pisco* in the studio, it would have made for a pretty cool party. But even without beverages, we still had a great time with members of the Peruvian band Novalima serving as *Alt.Latino* guest DJs.

Along the way, we took a deep dive into the magic of Afro-Peruvian drumming, discussing how Novalima weaves live percussion into an electronic-based sound with equal parts reverence and fun. The band's members also brought a pile of the music



▶ LISTEN LIVE ...

MUSIC

NEWS

CULTURE

SHOWS

PLAYLIST

SCHEDULE



DONATE ❤️



TODAY'S TOP TUNE

## Novalima: 'El Tiempo' with Dom La Nena

PODCAST

Aug. 01, 2023

BEST NEW MUSIC



Afro-Peruvian soundsystem [Novalima](#) celebrate their 20th anniversary with a tour that kicks off in Los Angeles this Thursday, and they have released a brand new track that will get your hips swaying and feet dancing. "El Tiempo," which translates from Spanish to "time" or "the weather," features the voice of Brazilian cellist and singer/songwriter [Dom La Nena](#), who sings in Spanish.

# Les Inrockuptibles, France

Published: 7/12/2015



les  
**inRocks**



## 10 albums d'Amérique latine et des Caraïbes à écouter cet été

12/07/2015 | 11h13

[Tweet](#)

abonnez-vous à partir de 1€



La-33

**Une sélection de 10 disques qui sentent bon le sable chaud.**

### **Novalima, "Planetario"**

Les membres de **Novalima** se sont toujours joués des frontières aussi bien géographiques (ils ont enregistré leur premier album en étant éparpillés aux quatre coins du monde) que musicales. De même, s'ils aiment à puiser dans l'héritage afro-péruvien, ces Liméniens cosmopolites gardent toujours les yeux braqués sur l'avenir. Enregistré en partie à Bogotà en compagnie de membres de La-33, *Planetario* intègre des éléments de cumbia et de salsa au mélange déjà fécond de transe electro et de rythmes latins qui a fait la renommée du groupe pour un résultat terrien et futuriste, dansant et psychédélique.

# KCRW MBE, USA (Live Performance)

Published: 12/12/2013

<http://www.kcrw.com/music/shows/morning-becomes-eclectic/novalima>



# KEXP, USA (Live Performance)

Published: 08/06/2015

<https://www.youtube.com/watch?v=nnNef70V208>

